



FORMACIÓN DE TERAPEUTA VIBRACIONAL

PROGRAMA



El objetivo de esta formación es que los participantes puedan aprender a trabajar con el poder transformador de los sonidos armónicos de los cuencos, las técnicas de sanación energética con las manos y la voz y la combinación e integración de todos estos

recursos, para sí mismos, y para acompañar procesos de otras personas.

Como resultado, los alumnos adquieren las herramientas para dar sesiones individuales y organizar armonizaciones grupales. Al finalizar la cursada de cada año se entrega un certificado de asistencia y participación.

En primer año es de Terapeuta en Cuencos Tibetanos

En segundo año es Terapeuta Vibracional con cuencos , manos y voz.

Luego ofrecemos un nivel de POSGRADO.

Inscripción e informes:

IG: @vivra.sanacion

Web: <https://www.vivra.ar>

Celular 1153154314



Sobre el poder de transformación de los cuencos

El abanico de transformación que habilitan los cuencos se inicia con la armonización del campo vibratorio, que permite aumentar el nivel de conciencia de las personas, y a su vez acompaña la sanación del cuerpo energético, físico y emocional.

Por sus características, los sonidos armónicos crean una sustancia vibracional resonante que responde a un patrón de orden. Esta información nos devuelve el recuerdo y el registro de que somos capaces de recuperar ese orden armónico.

De esta forma el sistema físico y energético se va reorganizando y elevando la vibración, lo que genera nuevos niveles de conciencia para transformar y potenciar la vida.

La apoyatura teórica está basada en la estructura del campo energético y su sistema de centros de energía, y luego dimensiones aún más sutiles como Hara y estrella de núcleo (escuela de Barbara Brennan). Así podemos trabajar para las sanaciones de síntomas físicos, la pacificación en los vínculos, aumento de la autoestima, clarificación de propósitos, entre otros temas.

El sonido es una onda portadora de conciencia, y por eso, clarificar la intención será fundamental porque es la directriz y el surco por donde se sostendrá este proceso.

De esta manera, el equipo establecido entre el terapeuta vibracional, sus cuencos y el paciente, permitirá desbloquear las interrupciones y obstáculos que existan entre la vibración de la personalidad y la vibración del alma, para que ambas resuenen armónicamente entre sí.



Sobre la formación y la dinámica de las clases en Primer Año

La formación es eminentemente práctica. En cada clase habrá un espacio de trabajo con los cuencos, ejercicios de apertura de la percepción, y espacios de armonización. Se trabajará con uno mismo, en parejas (hay 1 camilla por pareja en la escuela, para facilitar el trabajo) y en armonizaciones grupales.

La práctica será complementada con el desarrollo de contenidos teóricos (30% aprox del tiempo) relacionados a la física cuántica, la acústica y la cimática, para que los participantes puedan comprender cómo opera el sonido a nivel físico-energético. Al final de cada clase, los alumnos recibirán al grupo de whatsapp, un PDF con los contenidos teóricos abordados.

La práctica con cuencos va desde el aprendizaje de su ejecución hasta sentirnos uno con él, estableciendo un vínculo que nos permita recibir y comunicar información e imprimir ajustes de manera orgánica y progresiva para que cada ser pueda vibrar más armónicamente. Por la versatilidad que presenta el instrumento, los alumnos pueden incorporarlos en su vida cotidiana y en sus áreas laborales.

Días, horarios y cronograma

El curso se dictará en forma quincenal los miércoles en clases de 3 horas de duración (de 18 a 21hs) que comienzan en abril y culminan a fines de noviembre.

Las vacantes son limitadas para que el proceso sea personalizado.

Requisitos



- No es necesario poseer conocimientos previos de ningún tipo.
- A partir de la segunda clase será necesario tener al menos un cuenco de tamaño mediano (nro. 5).
- En caso de no haber hecho nunca un proceso terapéutico con el uso de cuencos, se deberá tomar al menos tres sesiones durante la cursada, con alguno de los tutores. El arancel se abona aparte con un valor preferencial por ser estudiante.
- La cursada requiere el 80% de presencialidad.
- Si se falta a más de dos clases, deberán ser recuperadas con algún tutor de la escuela, fuera del horario del curso. El costo de la recuperación debe abonarse aparte.
- Al finalizar la formación, el alumno deberá presentar una experiencia de sesión, armonización o alguna otra aplicación de los cuencos, por escrito.
- Los profesores de la escuela ofrecen talleres complementarios y optativos (Reiki, trabajo con la voz, cuencos de cuarzo, yoga y cuencos, etc) así como también propuestas solidarias para que los alumnos se afiancen en el aprendizaje.



Temario de Primer Año

- El sonido como vibración. Concepto de onda. Rango de frecuencias (audibles/inaudibles, Visibles/invisibles). Características de la onda (amplitud y longitud).
- Técnicas de testeo.
- Concepto de sonido “armónico”. Que significa armonizar. Serie de Fibonacci: Patrón de orden.
- Equilibrio de Hemisferios
- Leyes del sonido. Todo es vibración. Ley de resonancia. Ley de Sintonía
- Apertura del espacio sagrado
- Acercamiento y apoyo en pacientes
- Tipos de cuencos, características, formas y sus efectos. Sonidos correspondientes. Diferentes baquetas y su utilización.
- Puentes y Circuitos
- Registros más habituales observables.
- Objetivos terapéuticos: clarificación de la intención como base para la armonización y la sanación
- El cuerpo energético. Concepto de chakras y cuerpos sutiles. Características y funciones de cada uno. Su utilización en el trabajo con cuencos.
- Sintonización de chakras.
- Quelación con cuencos.
- Identificación de la percepción de los desequilibrios físico-emocionales y formas de re equilibrar.
- Práctica del modo de atención consciente en la ejecución del cuenco.
- Formas de incorporar la voz como herramienta de sanación.
- Objetivos y práctica de armonizaciones grupales.
- Clase introductoria a los cuencos de cuarzo.
- Clase de metafísica aplicada, las siete leyes universales.



- Más allá de la técnica: nuevos paradigmas para el sanador.

Temario de segundo año

- Anatomía del aura segunda parte: los cuerpos aurales.
- Metafísica aplicada, las siete leyes universales.
- Liberación de esclavitudes
- Levantando vuelo
- Sanación astral
- Sanación vincular
- Ecualización de chakras
- Ley de correspondencia
- Uso de la voz con fines terapéuticos
- Circuitos altos
- Dimensión del Hara y estrella de núcleo
- Introducción al MRP (movimiento respiratorio primario) teoría y práctica.

Sobre la instructora



Lorena Mabel De Piano tiene una larga trayectoria como musicoterapeuta desde el año 1989 cuando obtuvo el título en la Universidad Del Salvador. Siempre ha trabajado tanto en tratamientos individuales como grupales, y desde hace 15 años se ha especializado en la utilización de Cuencos Tibetanos con fines terapéuticos. Actualmente se dedica al tratamiento de pacientes en distintos procesos de evolución y continúa con su desarrollo personal a través de maestros nacionales e internacionales. Su formación es muy amplia, pudiendo destacar:

- Especialista en el trabajo con Cuencos Sonoros
- Manejo de la voz con fines terapéuticos
- Chamanismo
- Tensegridad (Carlos Castaneda)
- Master en Registros Akashicos
- Sanación Reconectiva
- Sanación energética a través de las manos (escuela de Ann Brennan)
- Posgrado en Terapias de Avanzada
- Formación en psicología espiritual (escuela Ticeap)
- Formación en método Heart Breth de respiración

“El que conozca los secretos del sonido, conoce el misterio entero del universo” – Inayat Khan